

Los sinsabores del verdadero policía
Roberto Bolaño
 Anagrama
 248 páginas
 16,95 €

■ Libro de la semana

La última 'novela' póstuma de Bolaño

Anagrama publica *Los sinsabores del verdadero policía*, escrita por el chileno durante dos décadas hasta su muerte en 2003

Los fieles seguidores del escritor chileno Roberto Bolaño, que se cuentan por millones en el mundo, tienen otro motivo de enhorabuena: *Los sinsabores del verdadero policía*, una obra póstuma e inacabada que Anagrama acaba de publicar. La polémica está de nuevo servida, ya que mientras algunos expertos no la consideran una novela en sí puesto que fue abandonada tras ser escrita desde los años ochenta hasta su muerte en 2003, otros ven en ella el germen de sus dos principales obras maestras, *Los detectives salvajes* y *2666*. En *Los sinsabores del verdadero policía* encontramos materiales y personajes que aparecen ya en otras obras del autor. Amalfitano, personaje que aparecía en *2666*, es un exiliado chileno, profesor universitario y viudo con una hija adolescente, cuyo destino le

obliga a abandonar Barcelona tras un escándalo, lo que empeora su vida desarraigada. Las gestiones de una amiga le permiten entrar a trabajar en la Universidad de Santa Teresa (México), un lugar lleno de oscuras historias de mujeres asesinadas, donde entablará una relación epistolar con su amigo Arcimboldi. Desde esta puesta en escena inicial se despliega la trama mucho más compleja de una novela que, para muchos, no es más que un proyecto desechado a tiempo por el autor. La editora Carolina López asegura que es un libro cuyas partes están desigualmente terminadas, ya que "todos los capítulos fueron primero redactados a mano, después transcritos a máquina y la mitad de ellos afinados posteriormente en un ordenador". ■

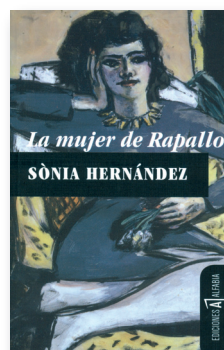
SÓNIA HERNÁNDEZ

De crítica literaria a escritora pasando por su inclusión en la prestigiosa lista Granta de nuevos valores. Su primera novela certifica su valía y proyección

Ahora que ha dado el salto al otro lado de la barrera, el de la novelista, ¿cómo se ven desde aquí los toros?

Lo más sorprendente fue para mí cuando, en 2008, publiqué los cuentos *Los enfermos erróneos*. Ahí pasé de ser la periodista que preguntaba o la crítica a ser la autora a la que se le pregunta. Supongo que me costó acostumbrarme. Además, esta nueva perspectiva me ha ayudado a aprender muchas cosas sobre la que es mi profesión y mi gremio, y no todas positivas: la precariedad que se está imponiendo en la profesión, la precipitación, la falta de tiempo o el deseo de confirmar los propios prejuicios muestran la peor cara del periodismo.

"El amor y la violencia nos determinan"



¿Quién es Paolo Manzoni?

Toda la novela es un intento de responder a esa pregunta y a la de quién es Flavia. Como presentación, creo que podría decirse que es un in-

La mujer de Rapallo

Alfabetia

259 páginas

19 €



LISBETH SALAS

dividuo que trata de entender lo que ha pasado en su vida: sus actos, sus decisiones y todo cuanto conforma su presente. Si la narradora de la novela le atribuye un pseudónimo no es porque quiera proteger ninguna identidad, tal vez es que no tiene un nombre solo.

La contracubierta del libro asegura que es una historia “sobre la vida yerma que se abre ante nuestros ojos cuando se sobrevive a los sueños de juventud traicionados”. Ante tal panorama, ¿qué nos queda, qué les queda a los protagonistas de su novela?

A los protagonistas de la novela, como a la mayoría de las personas, les podría quedar una salvación en el día a día, en la aceptación de la realidad y sus posibilidades. Es cierto que puede haber decisiones o hechos que pueden cambiar el desarrollo de toda una vida —aunque esto me parece algo tremenda, porque quizá se trata más de una evolución en la que intervienen muchos factores que no un único punto de inflexión—, pero es enfermizo quedarse en ese punto, en esa decisión errónea que no deja avanzar. Los protagonistas de la novela podrían salir de esa situación patológica si tratasen de ver el

camino que queda por recorrer. Pero también tengo mis dudas sobre eso, supongo que no existe ni una fórmula ni una solución universal, sino que cada uno ha de tratar de buscar su explicación de lo que ha sido y lo que es su vida. Es lo que hacemos todos y lo que intentan hacer los protagonistas de esta historia: analizar los hechos que nos han llevado hasta nuestro presente para comprenderlo y tratar de buscar una vía que dé una posibilidad al futuro.

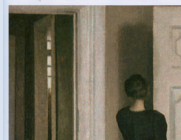
El amor y la violencia están muy presentes. ¿De qué forma determinan la historia?

El amor y la violencia son dos de los conceptos que los protagonistas intentan explicarse a sí mismos, dentro de la construcción del discurso que buscan. Hay otros conceptos muy vinculados, como la familia, los amigos, la vocación, la creación o la profesión. Más o menos, son los conceptos que nos definen. El amor y la violencia determinan nuestra manera de relacionarnos con nuestro entorno. El mundo se divide en quienes amamos y nos aman y los que no amamos ni nos aman y que pueden ser una amenaza de la que hay que protegerse, controlando las corrientes de la violencia. ■

NATALIO BLANCO nblanco@cambio16.info

■ Recomendación

Brillan monedas oxidadas

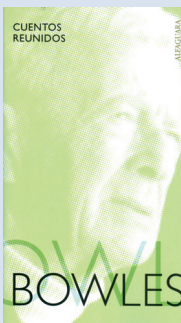
Juan Eduardo Zúñiga
Brillan monedas oxidadas

Los protagonistas de los nuevos relatos del escritor madrileño se rebelan ante un destino predeterminado y lo hacen de una forma incommensurable, gracias a una manera de contar las cosas misteriosa, sinuosa y llena de recónditas oquedades donde descubrir la fuerza de un estilo muy personal. Zúñiga da una nueva lección de buena escritura. ■

Juan Eduardo Zúñiga
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores
160 páginas. 16,90 €

■ Relatos

Cuentos reunidos

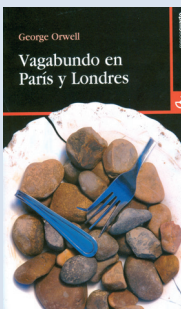


Nostálgicos, evocadores, indagadores de culturas extrañas a los occidentales... Todo es posible en la narrativa breve del autor de *El cielo protector*, un autor que pese a contactar con la Generación *beat* o con la Gay Society nunca perteneció a ninguna de estas corrientes artísticas. Su impronta siempre llevó el camino inequívoco de la libertad. ■

Paul Bowles
Alfaguara
272 páginas. 22 €

■ Clásicos

Vagabundo en París y Londres



Entre la realidad y ficción, este primer libro del que poco después sería el azote de los totalitarismos con *Rebelión en la granja* y *1984* nos descubre las penalidades que tuvo que pasar el autor tras llegar a Londres desde Birmania como policía del Imperio Británico. Un descenso luminoso al submundo de la pobreza. ■

George Orwell
Menoscuarto
304 páginas. 20,90 €