

UN JOVEN CUENTISTA



Daniel Gascón se confirma con su nuevo libro de relatos. *Por Josu Lapresa*



Daniel Gascón
La vida cotidiana
ALFABIA

CON APENAS 29 AÑOS, CON LOS QUE EN EL mundo literario eres apenas un bebé, Daniel Gascón (Zaragoza, 1981) ya ha escrito los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001) y *El fumador pasivo* (Xordica, 2005), y ha coescrito, junto a Jonás Trueba, *Todas las canciones hablan de mí* (2010), el debut como director del último. Además, su labor como traductor (William Faulkner o Christopher Hitchens, no cualquier cosa) no es desdeñable teniendo en cuenta que, además, el oficio le ha servido para alguno de los relatos que conforman este libro.

En una literatura, la española, en la que se pasa demasiado tiempo discutiendo si ser moderno o no, y cómo serlo además, la mera existencia de *La vida cotidiana* es un impagable soplo de aire fresco y un recordatorio sobre lo que los libros, sin reparar en la generación de sus autores, tienen que ser: buenos.

Los relatos de Gascón están sacados de —ya lo dice el título— lo más común de la vida cotidiana del que parece ser un mismo protagonista, con demasiados puntos en común con el autor como para no dejarse llevar por comparaciones. Amores, desamores, infidelidades, experiencias laborales, situaciones familiares... Todas las historias que se cuentan, unidas por un nexo que podríamos definir como una primera inmersión en el mundo adulto, ocurren a diario a casi todo el mundo. Es la mano de Gascón la que da altura a la cotidianidad. No lo hace con filigranas ni filiaciones literarias de ningún tipo; sí con un extraordinario manejo de la estructura, el ritmo y el dibujo de personajes. Un gran escritor, vaya.

En una literatura, la española, en la que se pasa demasiado tiempo discutiendo si ser moderno o no, y cómo serlo además, la mera existencia de *La vida cotidiana* es un impagable soplo de aire fresco y un recordatorio sobre lo que los libros, sin reparar en la generación de sus autores, tienen que ser: buenos.

Muestrario del cuento español



Varios autores
Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010) PÁGINAS DE ESPUMA

Al hilo del libro destacado arriba, recordamos que a finales de 2010 se editó una nueva versión de la antología *Pequeñas Resistencias*, que reúne a lo más granado de los escritores españoles que frecuentan —de manera principal o secundaria— el género del relato corto. La selección, a cargo del argentino Andrés Neuman, suma hasta 40 autores que han debutado en la última década. Conviven consagrados como Espido Freire, Ricardo Menéndez Salmón o Vicente Luis Mora con más jóvenes como el propio Daniel Gascón. Una antología caleidoscópica que da una imagen muy real del panorama cuentista español.

Muriel Spark

Las señoritas de escasos medios IMPEDIMENTA



Muriel Spark (1918-2006) fue una de las escritoras de mejor reputación de las que habitaron las letras británicas en la segunda mitad del siglo XX, y *Las señoritas de escasos medios* (publicada en 1963), uno de sus primeros éxitos, ha quedado como una de sus obras más reconocidas y disfrutables. Es la historia de un grupo de jovencitas recluidas en una institución londinense dedicada a su protección social —sí, como suena— en la inmediata posguerra de la IIGM. La trama discurre, alegre y cómicamente, entre travesuras y jolgorios de insensatas adolescentes, a la vez intrépidas y asustadas ante su futuro, pero siempre con un velo trágico asomando al fondo. La balanza está en manos de Spark, que la equilibra y la vence con mano de maestra.

J. L.

Giani Stuparich

Un año de escuela en Trieste MINÚSCULA



A Stuparich se le (re)conoció en 2008 con *La isla* (también en la editorial Minúscula), un pequeño relato de vida al borde de la muerte. Un año de escuela en Trieste se va al otro extremo, a la vida que empieza, a la vida que se descubre con todo su sabor dulce y agrio. A la adolescencia enfebrecida de los alumnos de un colegio triestino al que llega una chica, Edda Marty, que revolucionara los sentimientos y actitudes de todos los jóvenes, todos varones. *Un año de escuela en Trieste* es un perfecto relato melancólico, escrito desde la añoranza de las pasiones irreflexivas de la juventud, desde la añoranza también de la propia Trieste, casi un protagonista más.

J. L.

Grandes memorias

Claude Lanzmann
La liebre de la Patagonia



SEIX BARRAL
Claude Lanzmann (1925) tenía seguro pasar a la historia por su famoso documental *Shoah* (1985), una descomunal obra fílmica de unas nueve horas de duración considerada como una cumbre del testimonio (oral, en este caso) del holocausto. Ahora, gracias a la edición de su autobiografía *La liebre de la Patagonia*, descubrimos que la vida de Lanzmann ha sido una de las más apasionantes del siglo XX.

De familia judía emigrada del Este, a Lanzmann le encontró la IIGM en Francia. Leemos cómo, a los 18 años, hizo de contrabandista de armas para la Resistencia, por lo que fue condecorado; leemos cómo fue amante de Simone de Beauvoir, que le pasaba 20 años; cómo fue su tortuosa relación con Jean Paul Sartre y Gilles Deleuze; cómo vivió, trepidante y trágica, la vida su hermana Évelyne... Amantes, políticos e intelectuales, la mayoría de renombre, le sirven a Lanzmann para construir una autobiografía que es la del siglo XX y que se lee como una (gran) novela. Un lujo de lectura.

J. L.

El primer Nobel austrohúngaro

Jardiel Poncela

'La tournée de Dios' y otros títulos

A Enrique Jardiel Poncela nunca le dieron el Nobel, igual que García Berlanga se quedó sin Oscar, y es muy poco probable que Astrud recibieran algún día un Grammy. El cineasta, que en este caso ejerce de eslabón de transmisión entre el escritor y los músicos, fue quien acuñó 'austrohúngaro' como un especie de gentilicio literario, cinematográfico, musical o simplemente vital en el que se sitúan todos aquellos para los que el surrealismo es algo que está inculcado en lo cotidiano, que son capaces de sacar algo verdaderamente extraño, sorprendente y cómico de la unión entre un guisante y un tenedor, de la cola que se forma en un banco, del amor, del desamor, de la relación y correlación entre palabras, imágenes y sonidos... Podríamos decir que Jardiel fue el inventor de lo austrohúngaro antes de que lo inventara Berlanga o reinventaran Astrud...

Lo cierto es que ahora vuelven a estar disponibles sus libros, con bonitas portadas de colores ilustradas, en esta colección de Blackie Books.

DARÍO VICO

