

Dos libros recientes invitan a trazar de nuevo un perfil de Warhol y calibrar su importancia en el maremágnum que es la historia del arte contemporáneo. Suya es la idea: no a la originalidad del artista. Ahora, el MoMA muestra sus provocativos filmes mudos.

Fascinante y enojoso «posartista»

Perfil

POR RAFA MARTÍNEZ

■ Sé que supone algo parecido a clamar en el desierto, pero lo haré: repetir que el libro fundamental sobre **Andy Warhol** (1928-1987), el que merecemos tener en las librerías, después de dos décadas de haber visto la luz (también) en nuestro país, es el de **David Bourdon**. Lo editó **Harry Abrams** en Estados Unidos en 1989 y ese mismo año hizo lo propio Anagrama (¡oh, milagro!) con todo lujo de detalles. Pero nunca más se supo. Nunca más se reeditó. Recuerdo haberlo visto en un par de sitios: en la librería Dávila y en una biblioteca pública (donde pude consultarlo las veces que quise; en aquel tiempo, los fondos de las bibliotecas públicas eran otra cosa). Desde entonces, espero su reimpresión y puesta a la venta. Ahora que **Jorge Herralde** ha creado una nueva colección para conmemorar alguna de esas efemérides tan en boga rescatando lanzamientos memorables del sello (**Bernhard**, **Tom Wolfe**, etc.), tal vez mi súplica se convierta en realidad. No confío demasiado en ello.

Mientras, tendremos que conformarnos con lo que hay. Que no es poco: a *Mi filosofía de la A a B y de la B a la A* (Tusquets, 1998), a la monografía que escribió **Estrella de Diego**, *Tristísimo Warhol* (Siruela, 1999) y a los *Diarios* (Anagrama, 1990), hay que añadir la hornada más reciente: *Popism* (que recoge los diarios de la década de los sesenta; edita Alfabia, 2008; 2ª ed.: 2010) y las ultimísimas *Entrevistas* (casi todas inéditas en español) que ha recogido **Kenneth Goldsmith** (Blackie Books). Aparte queda, por descatalogada (estuvo de saldo hace unos años en una fa-

mosa cadena de librerías de la ciudad, *París-Valencia*), la biografía —publicada por **Arias Montano** en 1991— que sobre el rey del pop escribió ese todoterreno llamado **Victor Bockris** (**William Burroughs**, **Lou Reed** y etcétera).

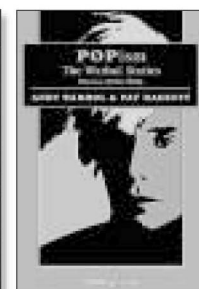
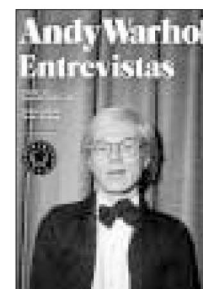
Pero, centrándonos en los dos últimos libros publicados, y muy particularmente en *Entrevistas*, cabe insistir en lo útiles que demuestran ser para volver a trazar un perfil de Andy Warhol que englobe tanto aquello que puede fascinar o incluso irritar en un momento dado al lec-

tor. Y calibrar, por otro lado, su importancia dentro de ese maremágnum que es la historia del arte contemporáneo: que la tiene y tendrá, aunque sea en contraposición o, mejor, en su re-leva del expresionismo abstracto. En cuanto a su capacidad de atracción, el pensamiento de Warhol en relación a su obra es claro: no a la (a menudo pretenciosa) originalidad del artista. Cualquiera debería poder reproducir una obra suya. No en vano, **Gerard Vilar** ha calificado a Warhol como el primer *posartista*. De otro lado, Warhol suele irritar por su desmesurada y elástica concepción de lo pop, concepto que queda directamente adscrito a los valores del capitalismo. Sin más.

Pero hay más. Tanto *Popism* como el volumen de entrevistas recrean toda una época, tres décadas, que comienza con el pop y acaba con el posmodernismo. El testimonio de Warhol es, cuanto menos, interesante. Teniendo en cuenta su lucidez, su cinismo, su timidez. Teniendo en cuenta las peculiaridades del personaje.

Y puede ser que Warhol sea más conocido por sus coloridas serigrafías y sus influyentes referencias a la cultura pop, pero el MoMA de Nueva York inaugura este domingo, 19 de diciembre, una muestra de sus provocativas películas mudas, realizadas entre 1963 y 1966. La muestra, que estará en cartel hasta el 21 de marzo, es un curioso proyecto que muestra el lado más experimental de esta faceta cinematográfica. Películas mudas en blanco y negro son sus más atrevidos audiovisuales en cuanto a la selección

del tema, la agudeza psicológica, la estimulación rítmica y la belleza de las formas. Estimulación rítmica, todo un arte en el que Warhol hizo expreso un deseo de lentitud en la velocidad de sonido de la película (de 24 a 16 fotogramas por segundo). Por algo sería.



ANDY WARHOL Entrevistas

► Edición de Kenneth Goldsmith. Traducción de Ferran Esteve. BLACKIE BOOKS, BARCELONA, 2010. 576 PÁGS., 26 EUROS

WARHOL Y PAT HACKETT Popism. Diarios (1960-1969)

► Pat Hackett (transcripción de los textos). Traducción de Beatriz Iglesias. ALFABIA, BARCELONA 2008, 2010. 423 PÁGS., 22,50 EUROS

VIS CINEMATográfica. WARHOL. MOTION PICTURES

Pasión por el retrato

► El músico **Lou Reed**, la escritora **Susan Sontag**, la actriz **Edie Sedgwick**, lo poeta **Allen Ginsberg** o **John Giorno**, o el actor **Dennis Hopper**, entre otros, son algunos de los amigos que Warhol grabó en sus cortos. Una forma de replantear el concepto del retrato en los años sesenta. También se proyectan algunas de sus películas más complejas, como *Sleep*, *Eat, Kiss* (en la imagen superior) o *Empire*.

